

Toten



Tanz



Michel de Montaigne

1533–1592

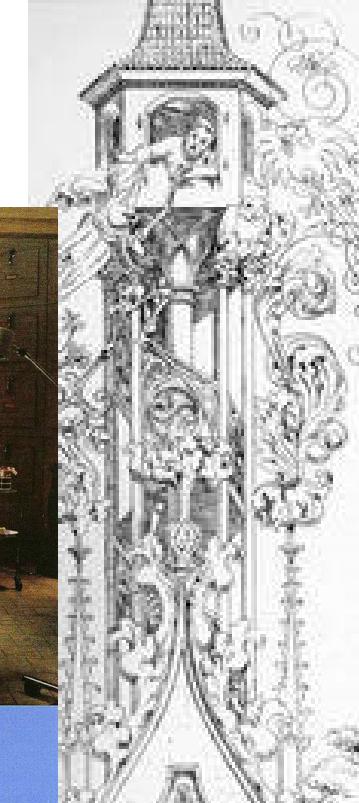
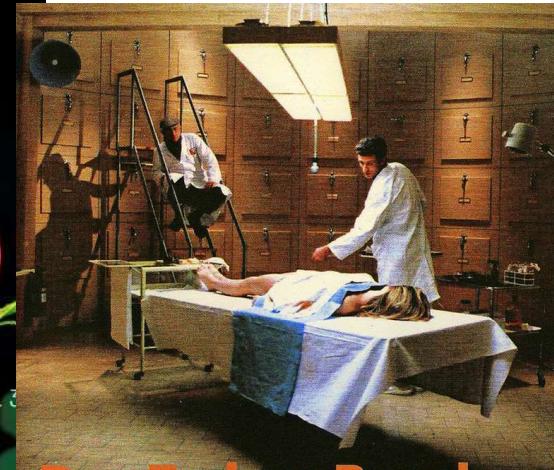
....öffentliche
Kunstwerke wie die
Totentänze machen
uns mit dem
Sterben vertraut.

Tanz und Tod Tod und Tanz

- Wie passt das zusammen?
- „Dialog“ Lebender mit Tod
- Entstanden im späten Mittelalter
- Zunächst Reigen mit individuellen Paaren
- Veränderungen im Laufe der Jahrhunderte
- Totentanz: ein Teil unserer Kultur?

Totentanz

- ▶ Musik
- ▶ Literatur
- ▶ Film
- ▶ Bildenden Kunst



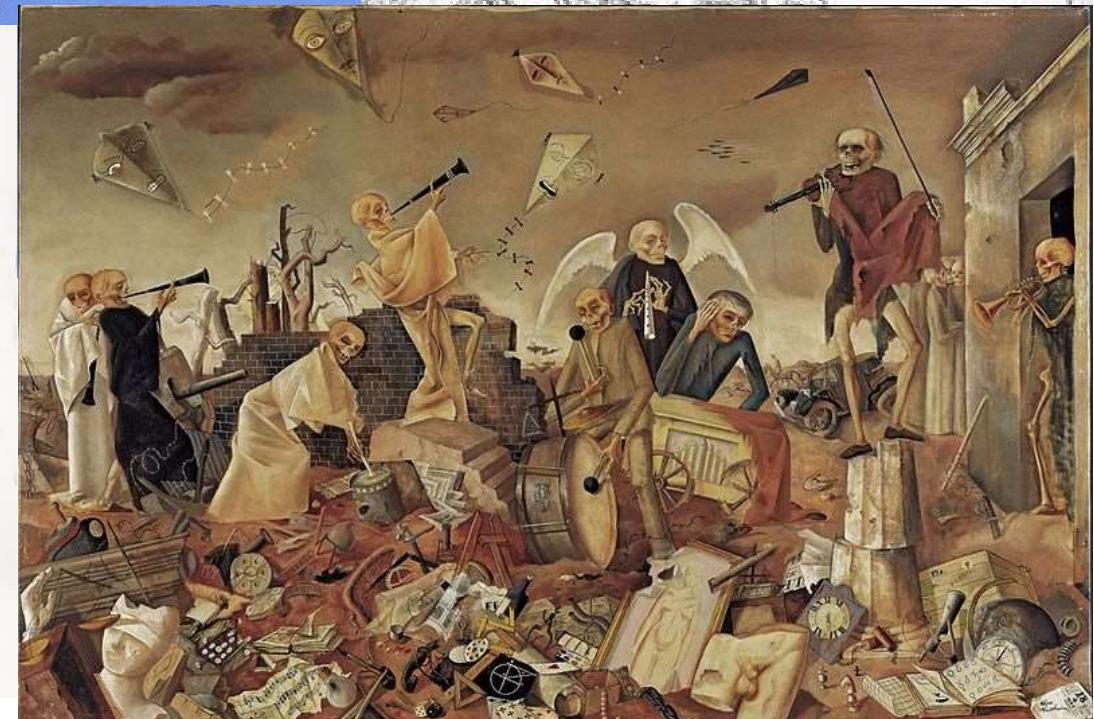
Der Totentanz

Der Tänzer der Toten zu Ruhm der Freiheit
Kreis auf der Brüder im Fege.
Der Muschel hat alles von Todten gehabt
Der Kerkhoff er liegt sehr am Tage.
Da singt doch ein Tot und ein anderer kann
gar keinen hören, ein Weiß ist, ein Blau
Da werden nach Schleppenden Gräber.

Das macht man, es will sich regeln, Ingeln
Die Kinder aus Familie, aus Temp.
Sie sind nicht so jung, auch sie nicht so jung,
Doch hören sie Schleppen am Tage.
Doch wird hier die Schule nun nicht mehr gern
Die Kinder sind alle, die lange gefordert
Die Kindheit, aber den Augen.

Zum Leid sich der Menschen, was macht das Kind
Schulzen, da geht es weiterhin,
Dann kommt er nach Mappette insdauer kann
Als schlägt man bei Bagdad am Tage.
Das macht man den Menschen ist sicherlich nur
Da macht ihm bei Schall der Verfall der See
Doch's ist kein der einen, der Todes.

Geben wir gehabt; und er findet sich Ewig
Den Tod noch gehabt, kann er nicht ist hell
Zum Lenz, den sie blauderlich kann
Doch endlich verlässt sich Todter und der
Schlacht nun nach dem anderen, gleichzeit wider
Und heißt ihm wieder kein Todter.



Aktuelle Begegnung

Ist das Kunst...

...oder kann das weg?

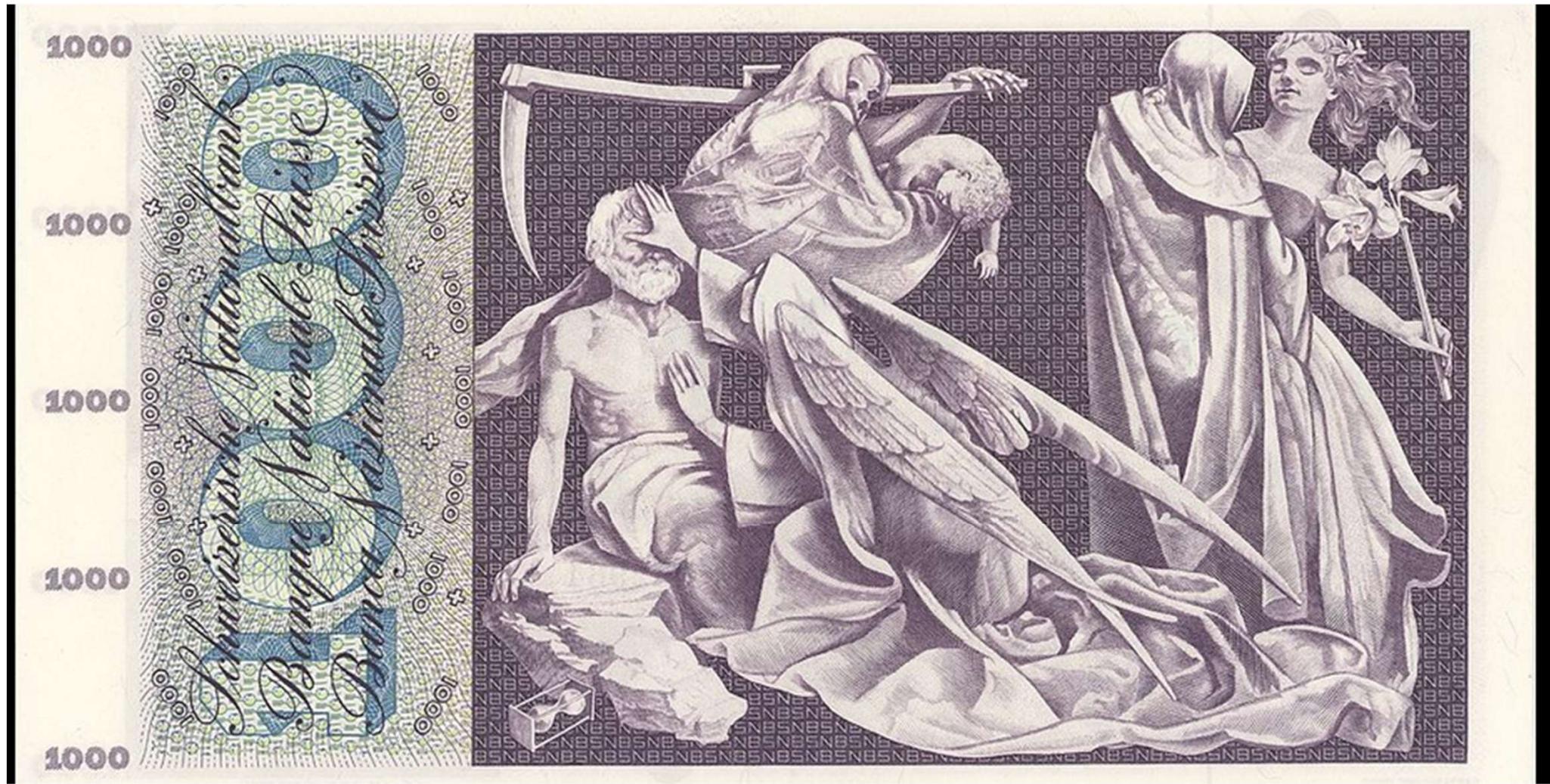


Urs Nägeli

1000 Schweizer Franken



1000 Schweizer Franken

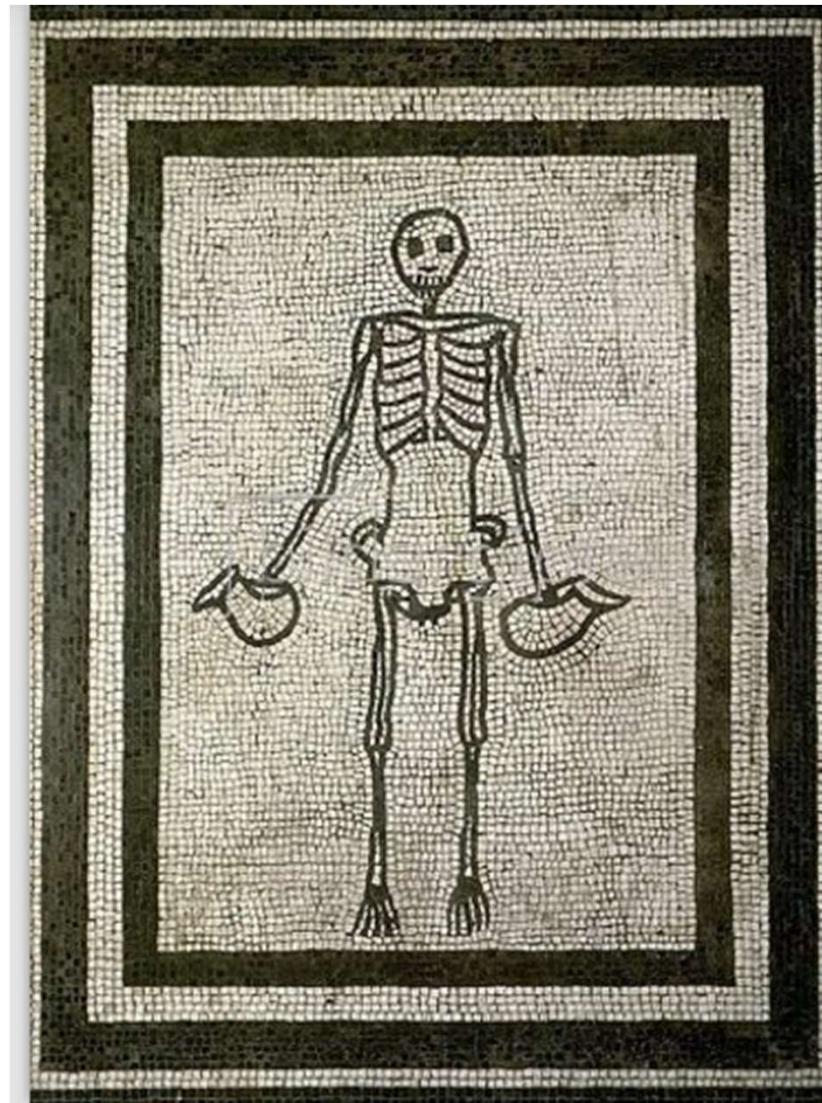


Wozu Totentänze?

- Auseinandersetzung mit Sterben und Tod
- Verhältnis von Leben und Tod
- Vor dem Tod sind alle gleich
- Ermahnung zur Umkehr
- Belehrung über Vergänglichkeit
- Schockeffekt
- Später: religiöse Erbauung
- Rationale Konfrontation
- Anklage an Krieg und Verderben



Entstehung der Totentänze



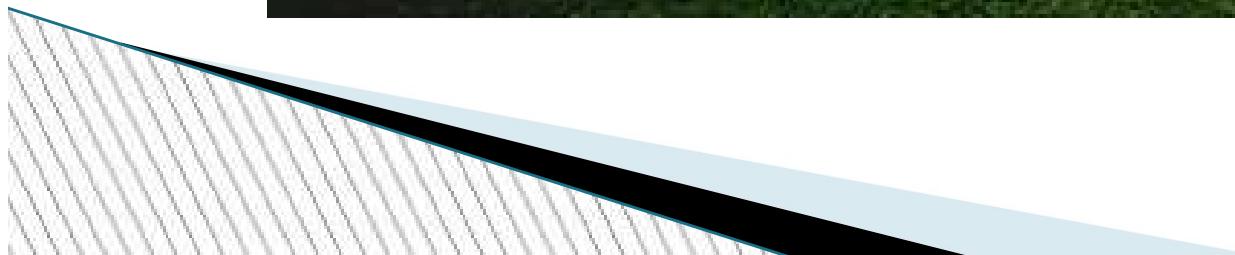
Die Legende quod fuimus estis—quod sumus eritis



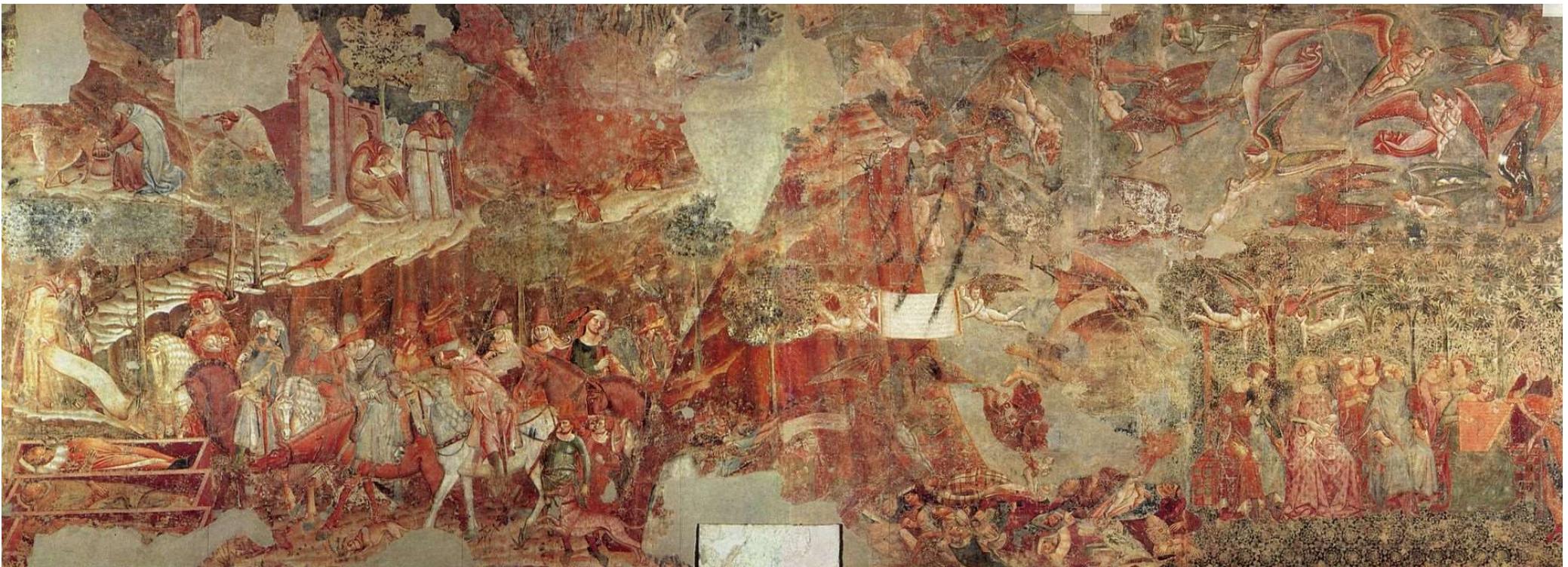
ihr seid, was wir waren; was wir sind,
werdet ihr sein.

Die Legende des Totentanzes





Camposanto Pisa um 1350





quod fuimus estis—quod
sumus eritis

Der Zeit der Entstehung

- ▶ Zeit der Renaissance
- ▶ Basler Konzil (1431–1448)
- ▶ Pest hat viele Jahre gewütet
- ▶ Buchdruck

Die Ursprünge



Typischer Aufbau

- ▶ Reigen
- ▶ Alle Stände vertreten
- ▶ Wechselreden Tod/Mensch
- ▶ Der Tod gewinnt immer
- ▶ Häufig Predigt am Anfang
- ▶ Wandel im Lauf der Jahrhunderte
- ▶ Einzelne Paare
- ▶ Zeitgeist hat Einfluss

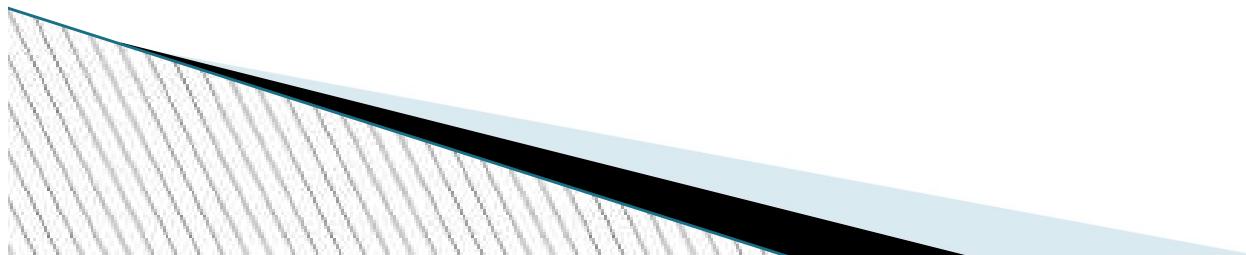
(Bild-)Sprache des Todes (Skeletts)

- ▶ Charmant
- ▶ Hinterlistig
- ▶ Einschmeichelnd
- ▶ Angst verbreitend
- ▶ Bestimmt
- ▶ Unnachgiebig
- ▶ Mitühlend

Reaktion des Menschen

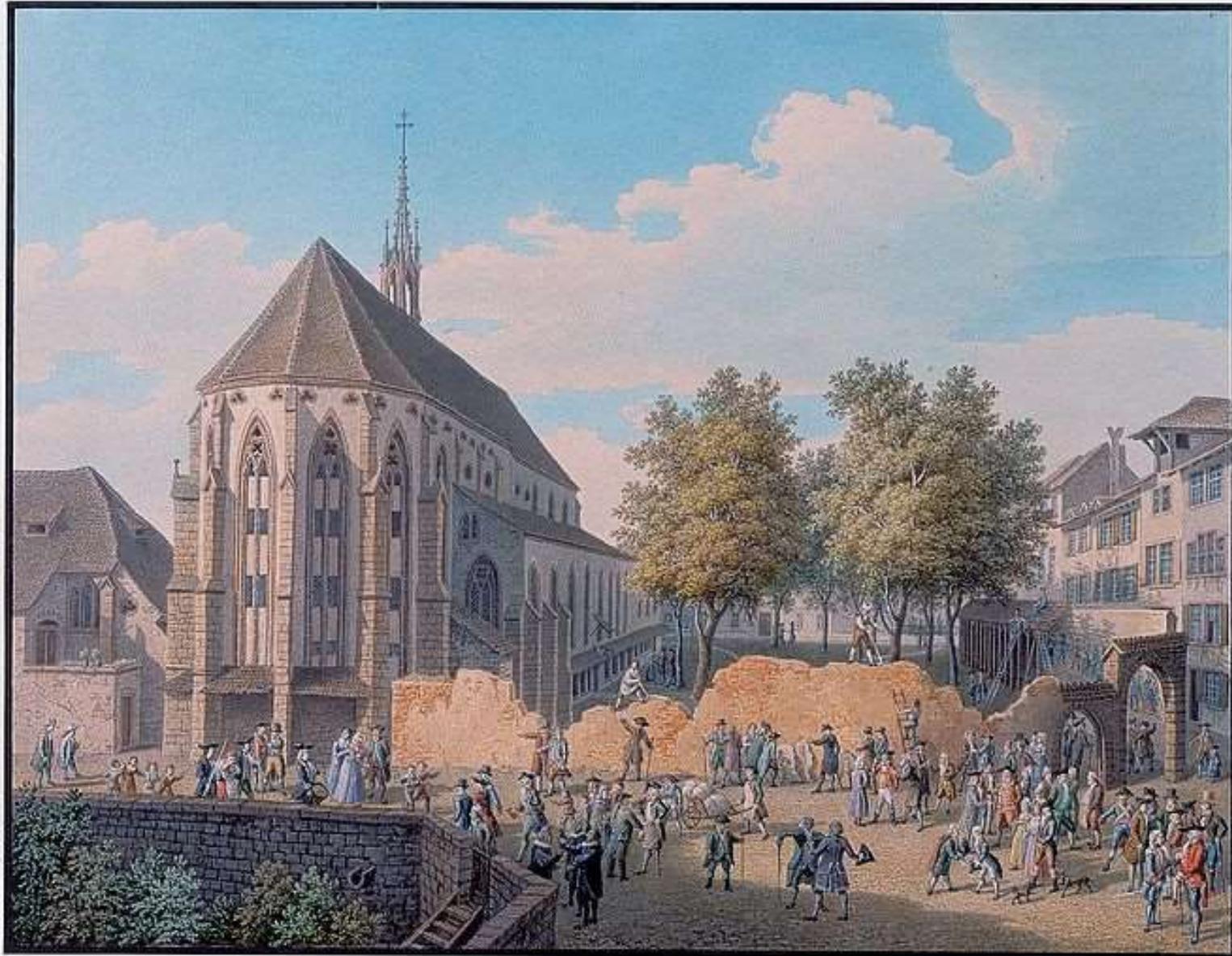
- ▶ Überrascht
- ▶ Meist ablehnend
- ▶ Arrogant
- ▶ Ratlos
- ▶ Ängstlich
- ▶ Akzeptierend
- ▶ Erleichtert

Der Basler Totentanz um 1439





Abbruch des Basler Totentanzes, Predigerkirche 1805





Nur Reste erhalten



26.11.2025

DANIELIS anno 22. & typis

Die mit den die mit Stachde-Ordn
Schlaftrijt olen weder werden
Gewogen. Ein End eines freien
Den andern Ored wird Li welken
Den heil Verheil zu Erwach Schmerz
Die wassen aber konnen herv

Welch haben andere erreicht
Wer den glaubt wie des Kindes Schein
Die obet werden gevreden
Sij die leugt der Freiheit gewiefen
Zicheren wie Sijren van Formanten
Werden een ewiglich ova End.

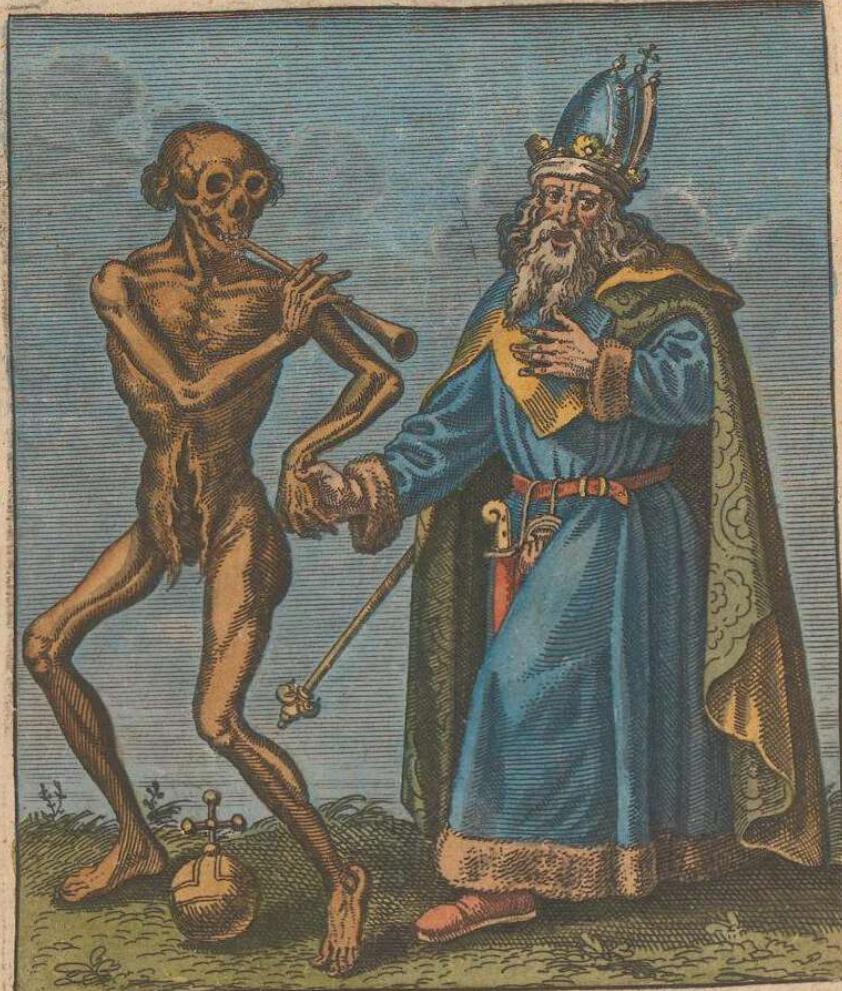
Deutsch betracht
Sind nicht veracht
Sie die Fügar
All Eretan.

Die number der Tod
Habt fröh bald recht.
Gleich wie im Feld
Ein Blüm' hin füllt.



Todt zum Keyser.

Herr Keyser mit dem grauen Bart,
 Euer Reum habt ihr zu lang gespart,
 Drumb sperrt euch nicht, Ihr müst darvon,
 Und tanz'n nach meiner Pfeissen Thon.



Der Keyser.

Ich kunte das Reich wohl mehren
 Mit Streiten, Fechten, Unrecht wehren:
 Nun hat der Todt überwunden mich,
 Daß ich bin keinem Keyser gleich.

S





26.11.2025

Todt zur Edelfraw.

Vom Adel Fraw laßt ewer pflanzen/
Ihr müsst jetzt hic mit mir Tanzen/
Ich schon nit ewers geelen Haar:
Was seht ihr in den Spiegel clare?



Die Edelfraw.

O Angst vnd noht wie ist mir b'schehen/
Den Todt hab ich im Spiegel g'sehen:
Mich hat erschreckt sein greulich g'stalt/
Das mir das Herz im Leib ist kalt.

Todt



O Angst und Not wie ist mir geschehen,
Den Todt hab ich im Spiegel gesehen.
Mich hat erschreckt sein greulich Gestalt
Dass mir das Herz im Leib ist kalt.

Todt zum Bauer.

Du hast g'habt dein Tag arbeit groß/
Früh vnd spätte ohn vnderloß/
Dein Burde will ich dir abheben/
Korb/Flegel Degen thu mir geben..



Der Bauer.

O grimmer Tod gib mir mein Hüt/
Mein Arbeit mir nicht mehr weh thut/
Die ich mein Tag je hab gethan/
Was zeist mich armen alten Mann.

Todt



O grimmer Tod gib mir mein Hüt,
Mein Arbeit mir nicht mehr weh tut.
Die ich mein Tag je hab gethan,
Was zeist mich armen alten Mann.

Gnädige Frau! Reyst du rein,
Ich hab gelesen aus dem Psalter.
Wie habt ihr so ein Häncklein klein:
Zu dem Thore vor dem Fronalter.
Doch will ich euch das nicht verweisen.
Amen will mich helfen hier kein betten.
Ich wolt mich eh in Fingern beissen.
Ich müss hier dem Tod nach nachtreten.



Hincke auch her mit deiner Krücke,
Der Tod will dich jetzt und hinlängen;
Du bist der Welt ganz unwertlich sehr.
Komm auch an meinen Tisch hieher.

Ein armer Krüppel hie auf Erd.
Zu einem Freund ist niemand werth:
Der Tod aber will sein Freund sehn.
Er nimt ihn mit dem Reichen hin.



Todt zum Jüngling.

Jüngling wo wilt du hin Spazieren/
Ein andern Weg will ich dich führen/
Alda wirstu dein Büschafft finden/
Das thu ich dir sekund verkünden.



Der Jüngling.

Mit schlemmien/demmen vnd mit prassen/
Des Nachts Hofieren auff der Gassen/
Darinn hatt ich mein Muth vnd Frewd/
Gedacht wenig an den Abscheid.

W (69) W

Tode zum Doctor.

Er Doctor b'schaut die Anatomey
An mir, ob sie recht g'machet sey;
Dann du hast manchen auch hing'richt,
Der eben gleich, wie ich jetzt sicht.



Der Doctor.

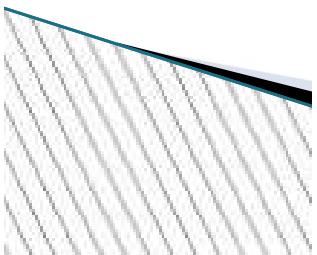
I hab mit meinem Wasser b'scharren,
Geholffen beyde Mann und Frau'n;
Wer b'scharwt wir nun das Wasser myn,
Sich muß jetzt mit dem Todt dahin.

3

Todt

BASLER TOTENTANZ

Franz Egger

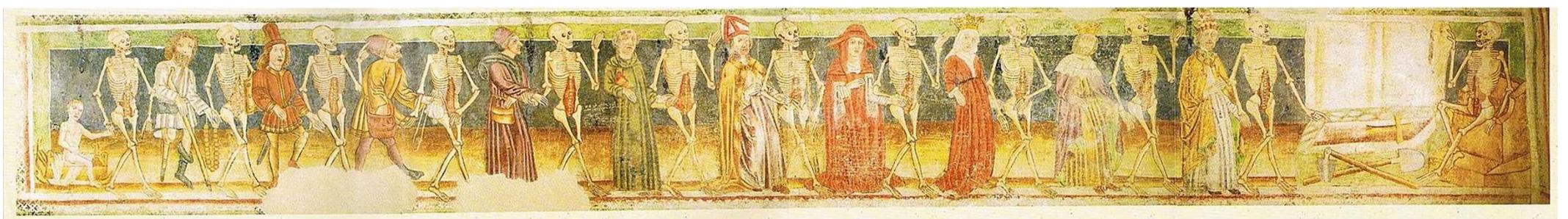


Hrastovlje/Slowenien



Hrastovlje ca 1490



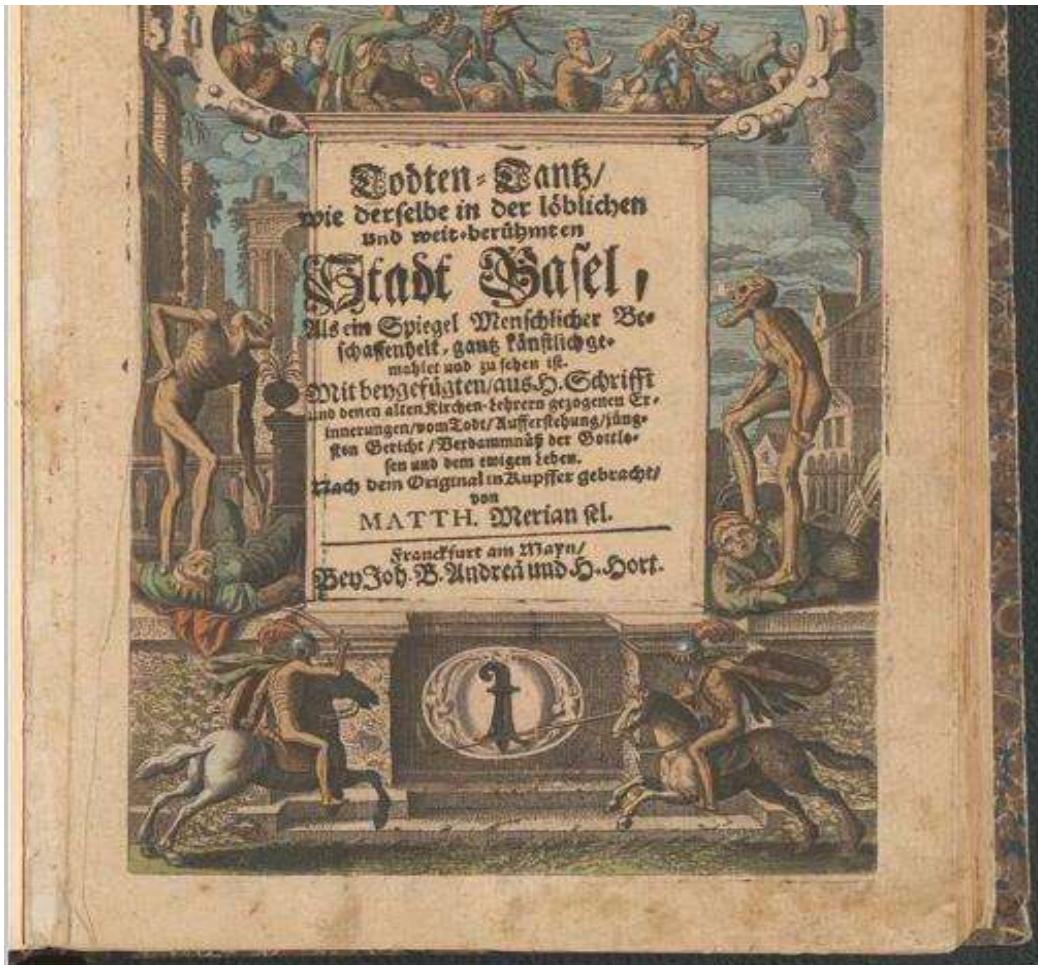




Monumentale Totentänze

- ▶ Basel
- ▶ Kleinbasel
- ▶ Lübeck
- ▶ Paris
- ▶ La Chaise-Dieu
- ▶ Hrastovlje

.....



- ▶ Buchdruck
- ▶ Verbreitung
- ▶ Kein Reigen
- ▶ Paardarstellung
- ▶ Mehr Text

Dresdner Totentanz





St. Catarina, Lago Maggiore



Spreuerbrücke Luzern 1626

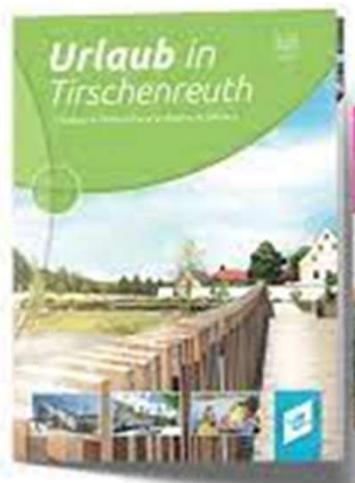


Von Delsener - Eigenes Werk, CC BY 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=10033717>

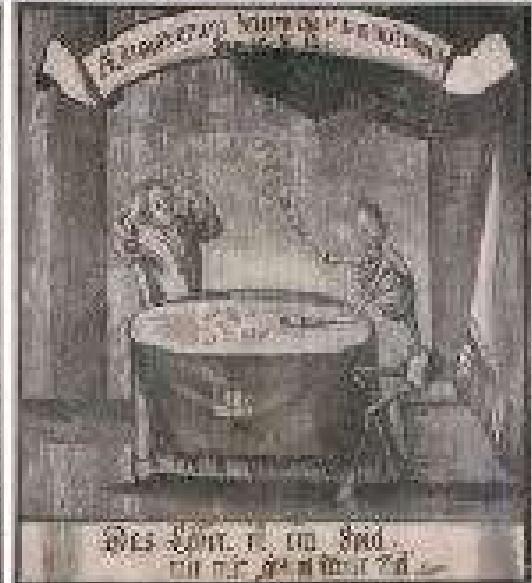
Spreuerbrücke Luzern 1626



Wondreber Totentanz 1700?



Wondreber Totentanz



Mesfis quidem multa Math. 9. v. 37.

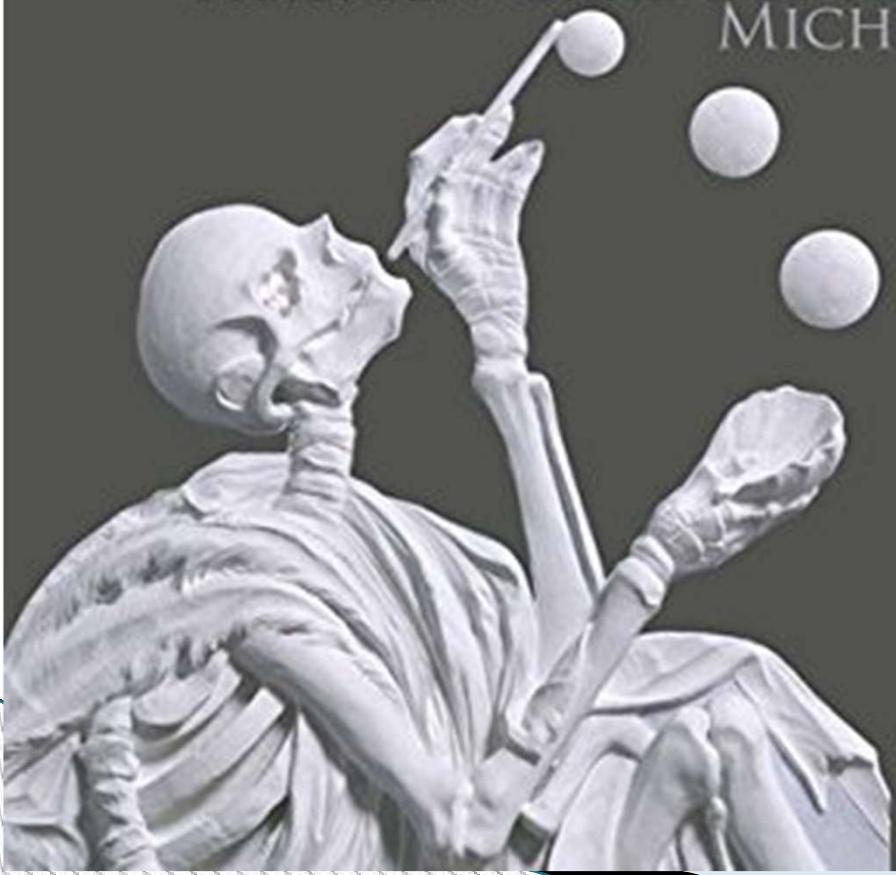


Bauer geh' mit
du gehörst in mein Sägnit

Beträ
Du si



DER BAMBERGER TOTENTANZ
RUND UM DEN LEICHNAM IM
HEILIGEN GRAB DES KLOSTERS
MICHELSBERG



SCHNELL + STEINER

Stukkierter
Totentanz 1730



Stukkierter Totentanz 1730



Totentanzkapelle in Straubing St. Peter (1763)



Wie Liebt mich das glett ich säete mit Schweis,
Doch Welch eine reiche Ernte belohnet meinen Fleis.
Du schneidest mich für Dich du liegst schon auf der Erden
So geht es allen Fleisch das dient wie hei mues werden

Plauser Totentanz 2001

- Totentanz in Plaus (Gemeinde im Vinschgau)
- Friedhofsmauer der Pfarrkirche St. Ulrich
- Dort älterer Totentanz nicht restaurierbar
- Künstler Luis Stefan Stecher 2001
- Neuer Totentanz in 18 Szenen
mit Versen im Vinschger Dialekt



HOLT OUN A WAILELE BLAIB SCHTIAN NOR WOASCH VILAICHT WIA WAITRGIAN.



HOLT OUN A WAILELE BLAIB SCHTIAN NOR WOASCH VILAICHT WIA WAITRGIAN.

Halt an ein Weilchen, bleib stehn, dann weißt vielleicht wie weitergeh'n. (B.M.)



© www.SAGEN.at

2. Szene vom Plauser Totentanz: Der Tod holt den Motorradfahrer
der Tod auf dem überholendem Motorrad winkt mit der Kelle den Biker aus den Verkehr
Totentanz in Plaus, Vinschgau
© Berit Mrugalska, April 2005

A PFURRER LAI ISCH INZR ZAIT - WOLL WOLTALONG DI EEWIKAIT...

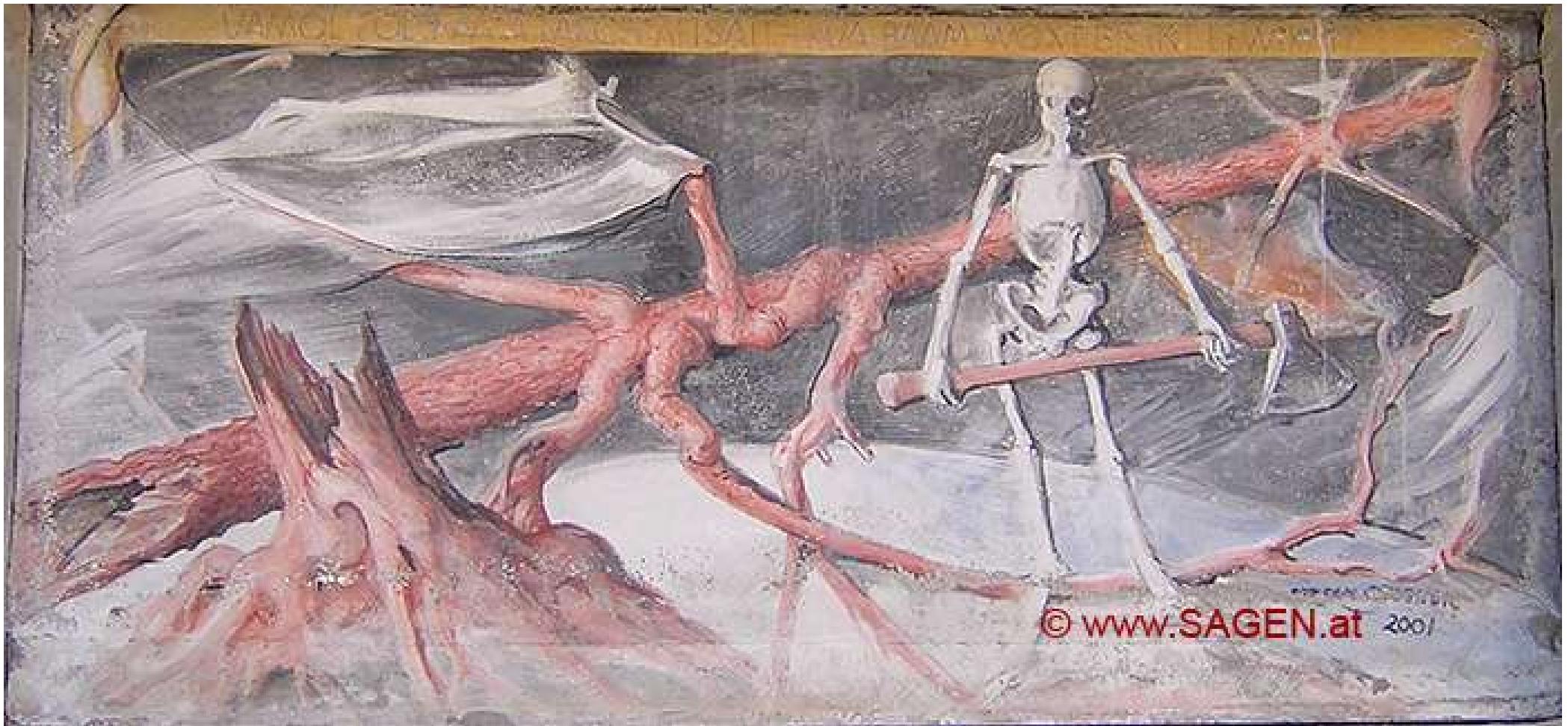
Ein Schnurrer nur ist unsere Zeit - doch sehr lang ist die Ewigkeit... (B.M.)



© www.SAGEN.at

DO KONN A MUATTR NOU SOU REARN - DR TOAT HOT AA DI † KINDR † GEARN.

Da kann eine Mutter noch so viel weinen, der Tod hat auch die Kinder gern. (B.M.)



UAMOL FOLT AA LARCH AFT SAIT - KUA BAAM WOXT BIS INT EEWIGKEIT

Einmal fällt auch der Larchbaum zur Seite - kein Baum wächst bis in die Ewigkeit (B.M.)



© Manuela Schöpf

O LOTT SUI GROOD DIE GROASSN NAAMEN – DOO ENTN WEARNSI KLIANR AAMEN.

Oh, lasst ihnen nur die großen Namen – da drüben werden sie kleiner. Amen.



© Manuela Schöpf

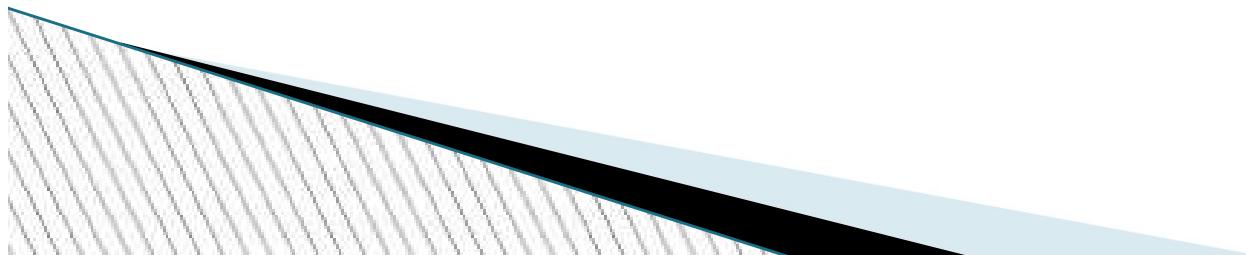
LOTTRN, PAUR UNT GAISCHTЛИCHKAIT – KUANR WOASS DI SCHTUND DI ZAIT.

Bettler, Bauer und Geistlichkeit – keiner weiß die Stunde, die Zeit.

Der Totentanz in Worms-Ibersheim, 1975



Basler Totentanz heute



Peter Greenaway: Basler Totentanz 2013

Peter Greenaway: The Dance of Death – Ein Basler Totentanz

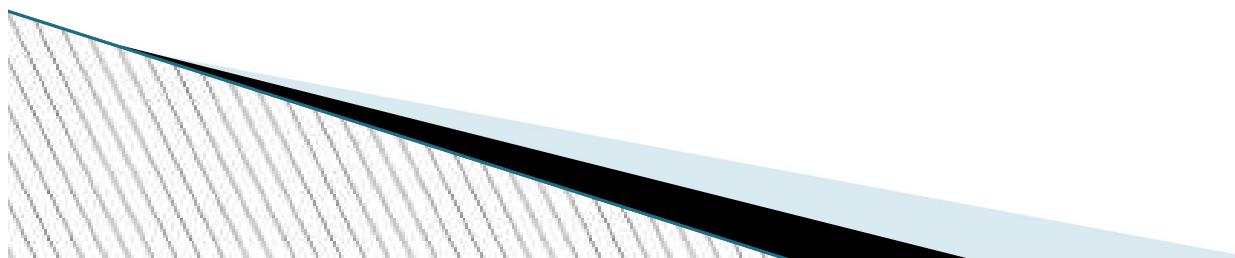
VERNISSAGE-TV



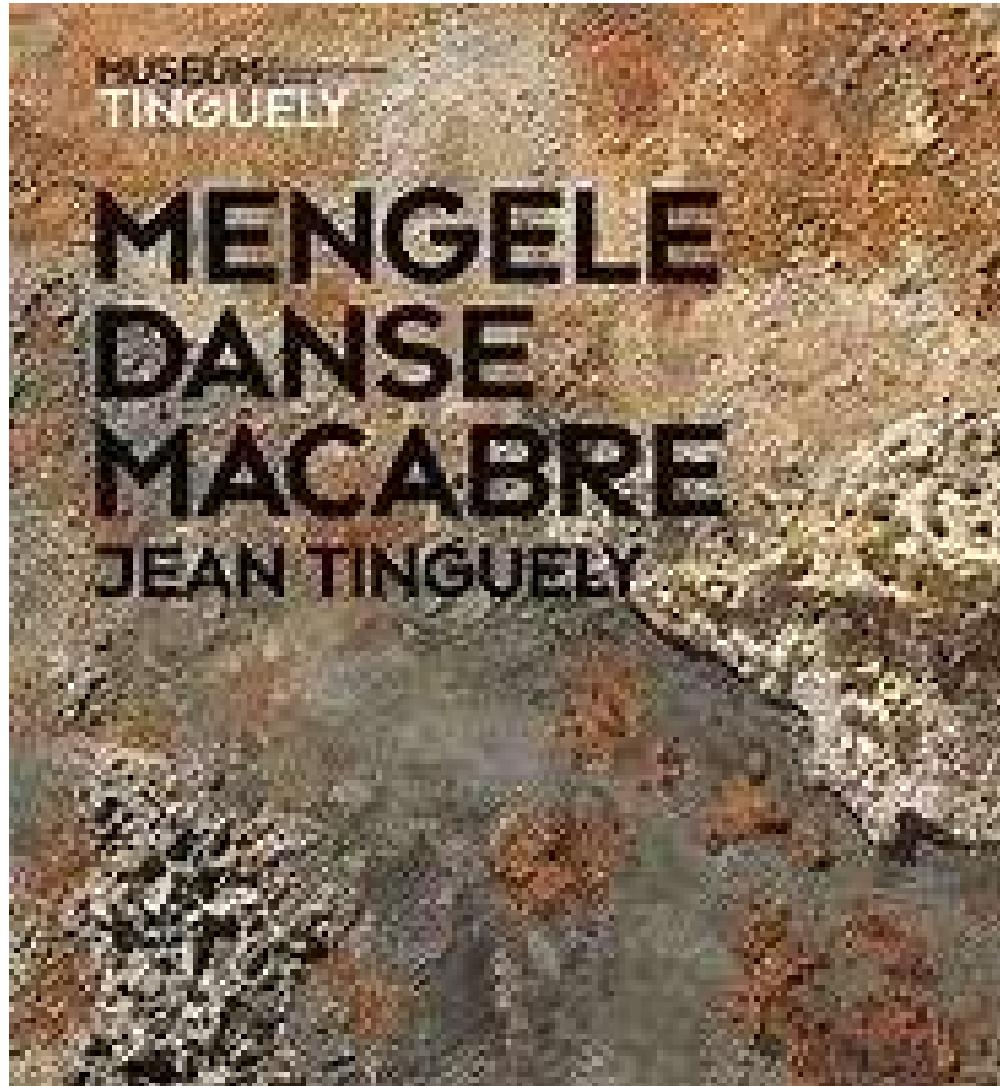
VTB



Peter Greenaway: Basler Totentanz 2013



Mengele Totentanz von J. Tinguely





hm

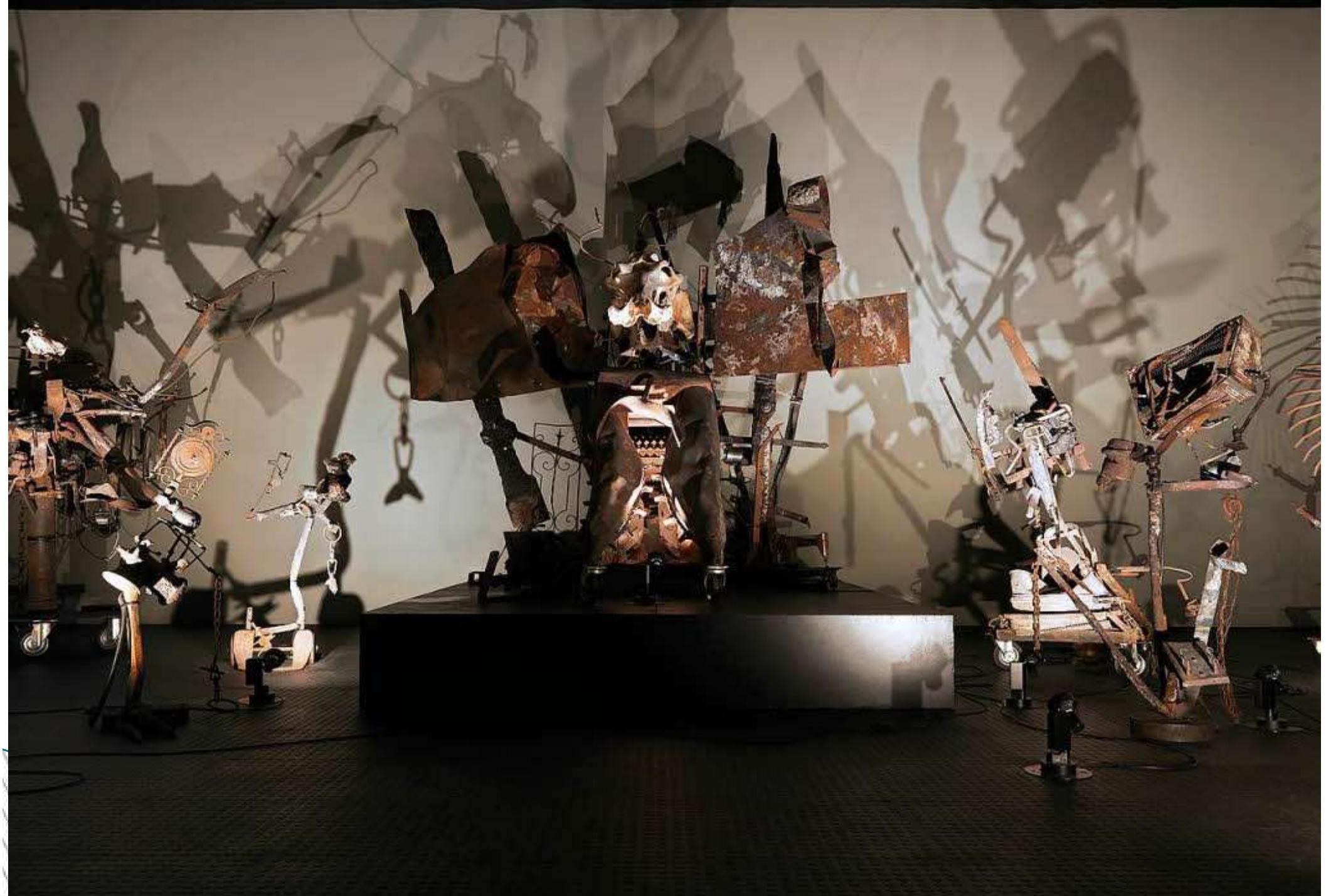
Mengeles Totentanz

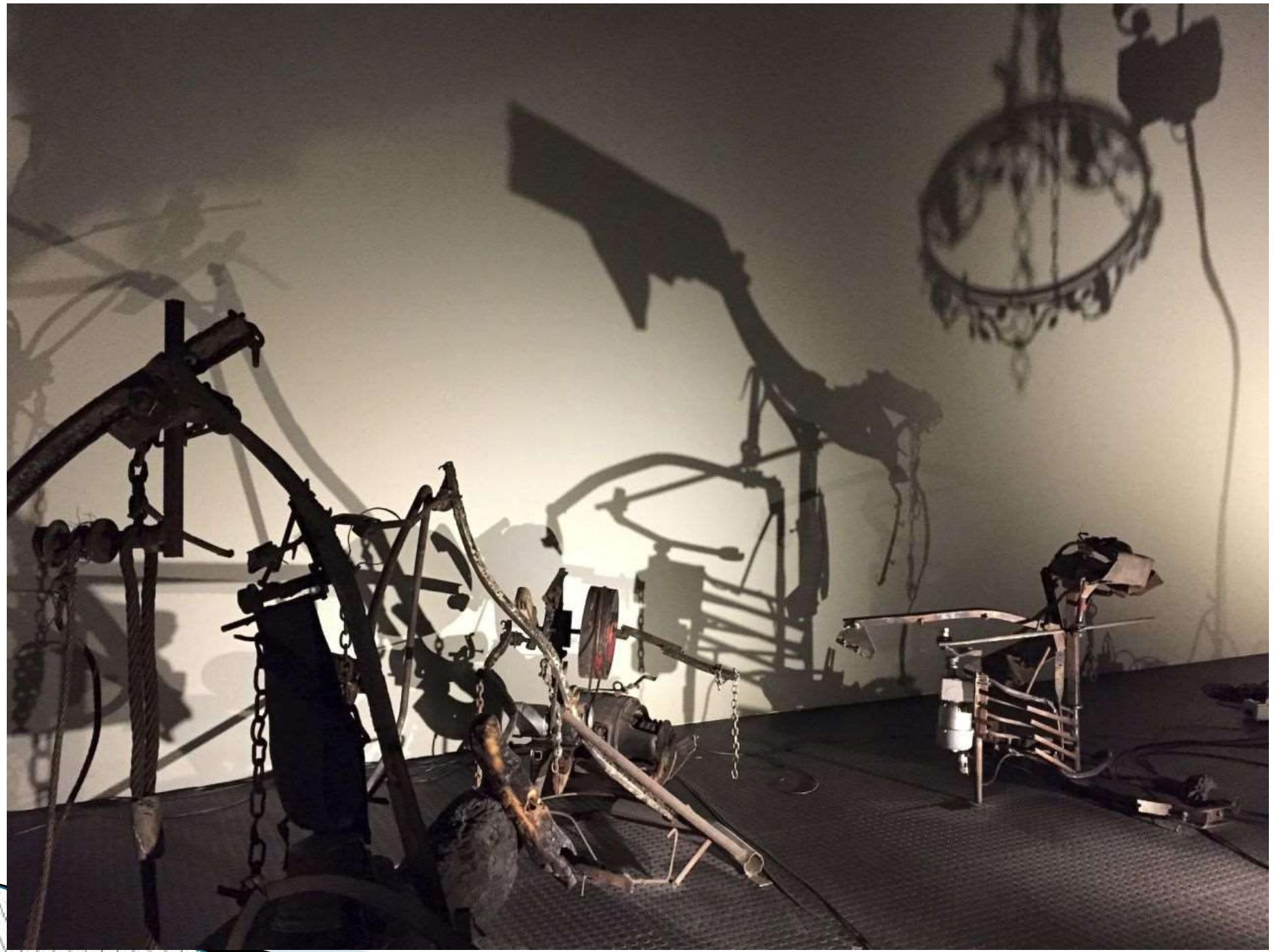
- 18-teilige Skulpturengruppe
- Aus abgebranntem Bauernhof
- KZ Arzt Mengele
- Nach persönlicher Lebenskrise

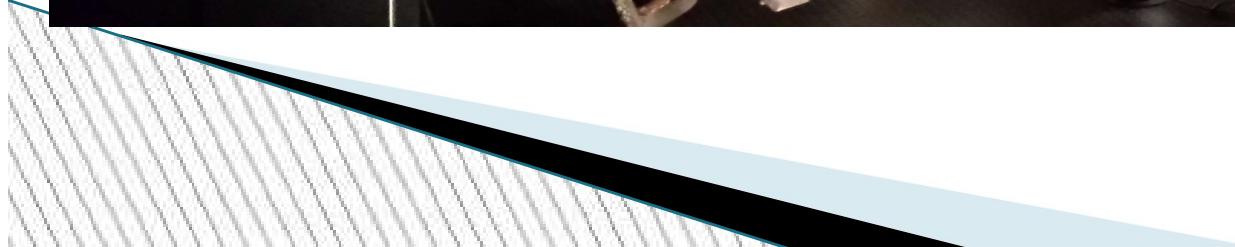
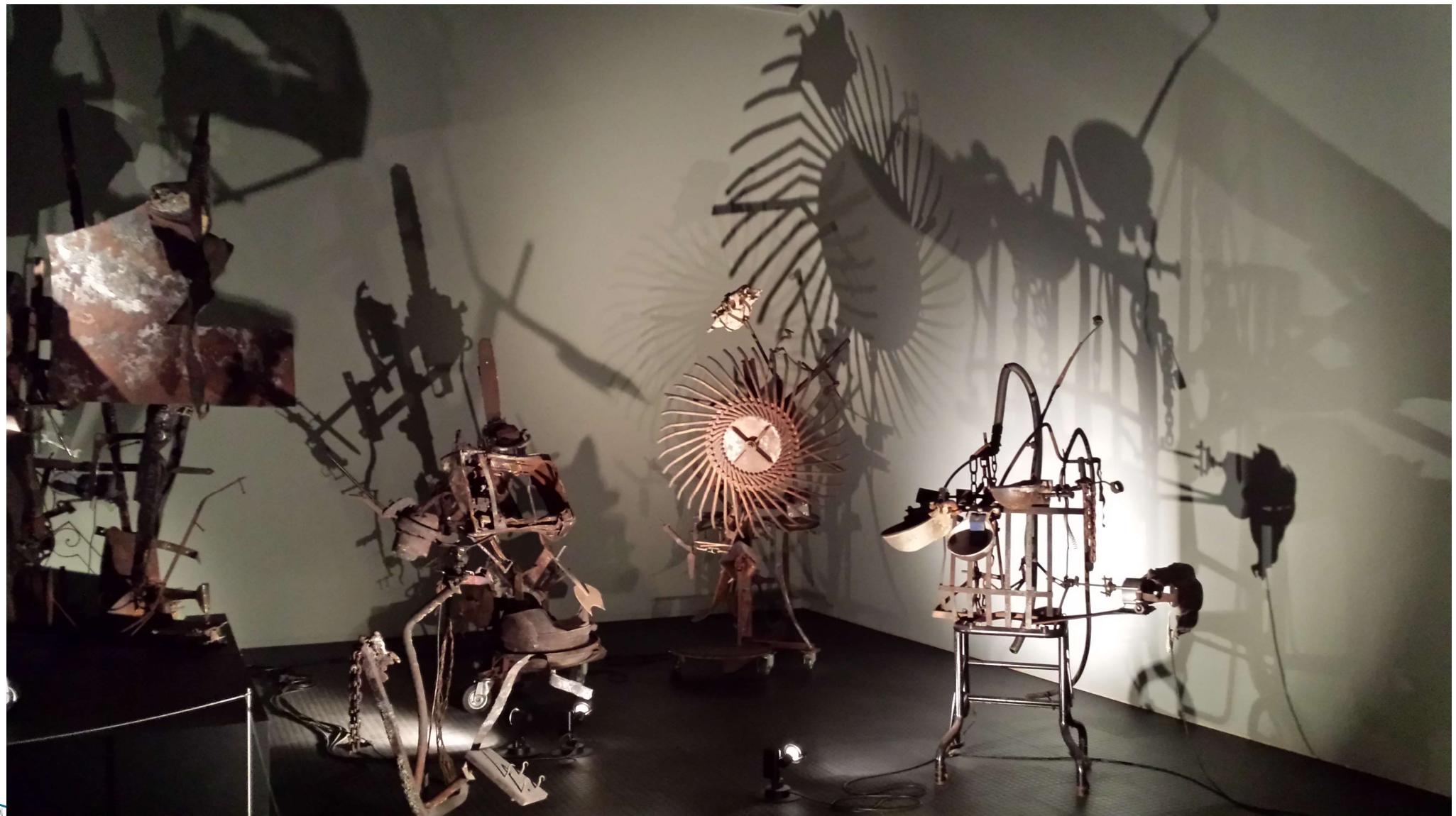


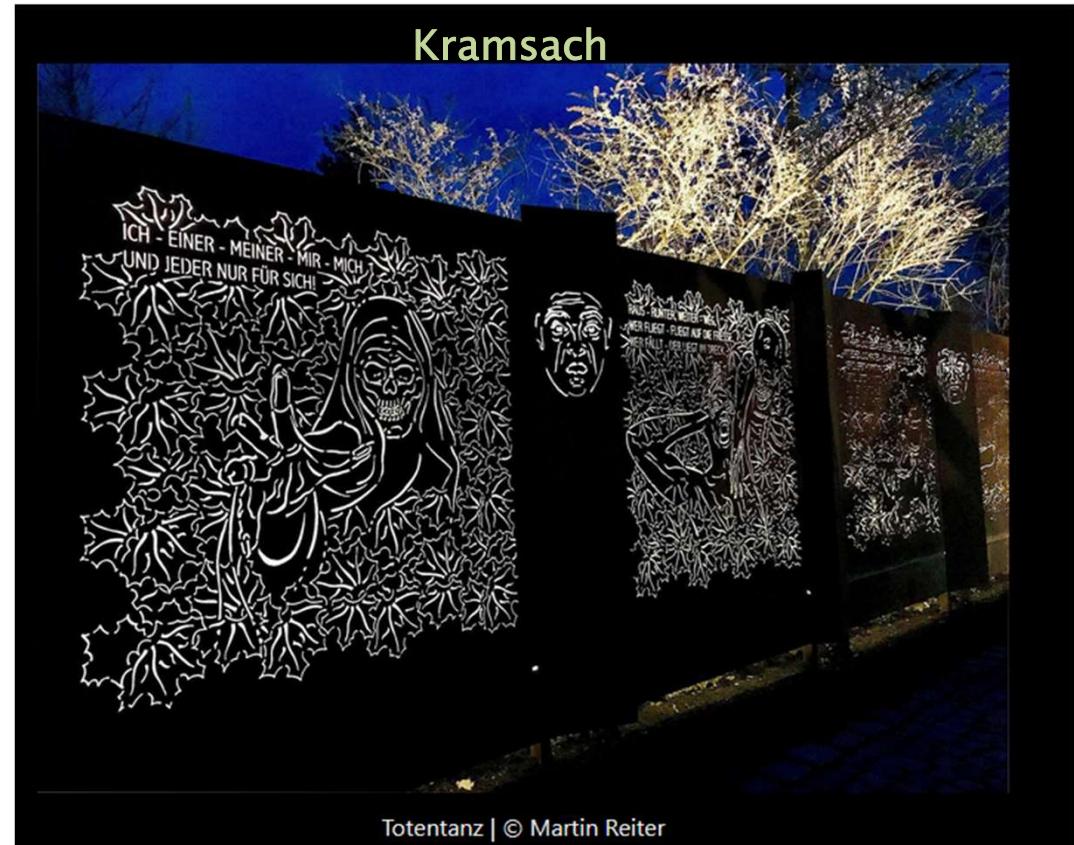
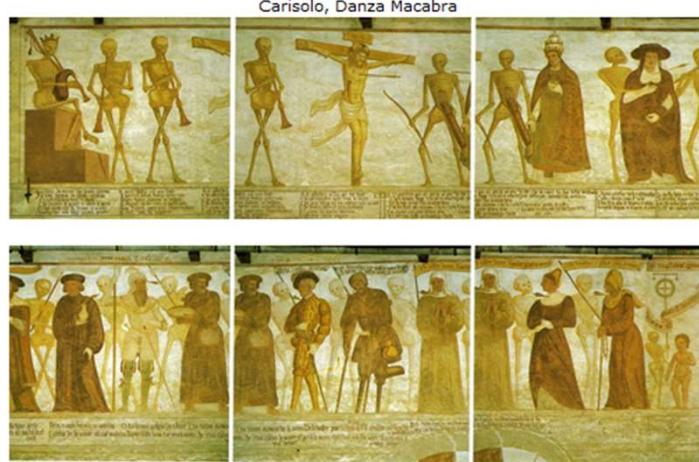
Mengeles Totentanz

- „Kapelle“
- Gespenstisch
- Düster
- Geruch
- Skelette
- Geräusche









Der neue Totentanz: KI?



SWR.de

<https://www.swr.de> > SWR Kultur > Film & Serie :

Durch KI-Avatare mit Toten sprechen – Doku „Eternal You“

20.06.2024 — Mithilfe von KI erwecken Start-Ups **Tote** wieder zum Leben: Trauernde können mit künstlichen Avataren ihrer Liebsten in Kontakt treten.



BR

<https://www.br.de> > Radio > Bayern 2 :

Unsterblich durch KI: Würden Sie mit Toten sprechen wollen?

21.06.2024 — Erste Firmen bieten an, mit verstorbenen Angehörigen zu kommunizieren – virtuell. Das läuft über Avatare und Chatbots, die wie ein Ebenbild von ...



Vidnoz AI

<https://de.vidnoz.com> > Künstliche Intelligenz :

Lassen Sie mit Toten sprechen - mit Stimme Klonen Tool

21.08.2024 — Die von KI entwickelte Technologie zum Klonen von Stimmen und zur Fotoanimation stärkt die emotionale Verbindung zwischen Menschen und **Toten**.

TOTENTANZ AKTUELL

MITTEILUNGSBLATT DER EUROPÄISCHEN TOTENTANZ-VEREINIGUNG

ASSOCIATION DANSES MACABRES D'EUROPE E. V.

NEUE FOLGE 21. JAHRGANG JANUAR 2018 HEFT 225



Zum Schluss

- Guter Einstieg ins Thema
- Allgegenwärtig
- Kann die Scheu nehmen
- Führt tiefer und tiefer in das Thema Sterben und Tod
- Augen auf, Erkennen macht Spaß
- Teil unserer Kultur!